

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

 О.А. Бердникова

24.04.2025

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Учебная практика, фольклорная

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 45.03.01

Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.

Филологические исследования

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики: кафедра русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Пухова Татьяна Федоровна

кандидат филологических наук, доцент

7. **Рекомендована:** научно-методическим советом филологического факультета от
24.04.2025 г., протокол № 4

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): II

9. Цели и задачи практики:

1. Цели учебной фольклорной практики :

Цели изучения дисциплины:

- Практическое ознакомление с живым бытованием русского традиционного крестьянского фольклора в его современном состоянии.
- Расширение и углубление теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество»(ОПК-1.3, ОПК-3.3, ОПК-4.2).
- Получение практических навыков записи, квалификации и систематизации фольклорных произведений; пополнение фольклорного архива кафедры теории литературы и фольклора (ОПК-6.1, ОПК-6.2).
- Получение практических навыков в подготовке текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников (ПК-2.2).

2. Задачи изучения дисциплины:

- актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество»
 - Сплошное фольклорное обследование территории области.
- Выявление локальных и микролокальных фольклорных традиций на территории области.
- Ареальные исследования бытования отдельных жанров, произведений и обрядов.
- Приобретение навыков собирательской работы.

10. Место практики в структуре ООП: Учебная практика (фольклорная) относится к обязательной части блока Б2

Входные знания студентов должны быть сформированы изучением основных курсов «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Отечественная история», предполагающие проведение лекционных и практических занятий с обязательным контролем в форме экзамена.

Студент должен знать теоретические основы изучения устного народного творчества, классификации фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона; уметь собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции. Студент должен владеть исходной информацией о возникновении фольклорных и литературных произведений, об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством, понимать основное своеобразие фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества.

11. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная.

Способ проведения практики: выездная, стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников): ОПК-1.3; ОПК-3.3; ОПК-4.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
-----	----------------------	--------	--------------	---------------------------------

ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.3	Интерпретирует для целей научно-исследовательской и педагогической деятельности проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	Знать: основные принципы исследования фольклорного произведения Уметь: организовать деятельность учащихся по исследованию народной культуры и русскому фольклору. Владеть: навыками организации дискуссий учащихся по вопросам изучения народной культуры, и русскому фольклору
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.3	Использует в научно-исследовательской и педагогической деятельности знания в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, теории и истории литературной критики и жанрологии	Знать: основные теории и методы изучения фольклорных произведений, разных жанров фольклора. Уметь: применять в исследовании методы и подходы ведущих ученых-фольклористов Владеть: навыками исследовательской работы с применением знаний в области фольклористики, теории литературы и истории русской литературы.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знает методику сбора и анализа произведений фольклора. Умеет собирать и анализировать фольклорные произведения. Владеет методиками сбора и анализа фольклорных произведений и интерпретации текстов различных типов.
ОПК-6	Способен решать стандартные задачи по организационному и	ОПК-6.1	Осуществляет документационное и организационное обеспечение	Знать: основы паспортизации фольклорного произведения;

	документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности		профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий	Уметь: применять знания по паспоризации на практике; Владеть навыками оформления и классификации фольклорных произведений с помощью современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий
		ОПК-6.2	Осуществляет организационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности и применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий	Знает принципы и состав необходимых действий для организации сбора материала; Умеет организовать сбор материала; Владеет техническими средствами записи
ПК-2	Способен проводить научные исследования в локальной области филологии, решать частные научные задачи	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	знать: систему русского фольклора, основные методики анализа фольклорного материала уметь: проводить классификацию собранного материала, проводить анализ данных различных уровней фольклорного текста Владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования фольклорных текстов, общими представлениями о жанрах фольклора, основными литературоведческими терминами

13. Объем практики в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _зачет_____.

14. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	Всего	По семестрам				
		8 семестр		№ семестра		---
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Всего часов	144	144	48			
в том числе:						
Лекционные занятия (контактная работа)						
Практические занятия (контактная работа)	4	4	4			
Самостоятельная работа	140	140	44			
Итого:	144	144	48			

15. Содержание практики (или НИР)

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1	Подготовительный, организационный. Установочная конференция.	Специфика фольклора: коллективность творчества, синкретизм фольклора, фольклор как устная традиционная культура, вариативность фольклорного произведения. Жанровая система, классификация жанров.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15215
2	Подготовительный, организационный. Теоретическая подготовка студентов.	Ознакомление по печатным, музейным и архивным материалам с историей изучаемого населенного пункта Воронежской области, с картиной его современного хозяйственно-экономического и культурного состояния. Представление об основных лексико-грамматических и фонетических особенностях диалекта изучаемого населенного пункта Воронежской области.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15215
3	Подготовительный, организационный. Техническая подготовка студентов.	Обучение навыкам владения техническими средствами записи фольклора и фиксажа работы экспедиции. Сдача технического минимума по знанию и владению аппаратуры. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение тренировочной записи различных жанров фольклора с аудио- и видеокассеты.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15215
4	Экспериментальный	Знакомство с историей, говором, экономикой и культурой изучаемого населенного пункта Воронежской области. Выявление условий бытования фольклора. Сбор фольклорного	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15215

		материала. Общение с носителями культуры в разных формах: беседы, разговора с использованием вопросников, с привлечением технических средств (диктофона, магнитофона) (60 часов). Форма текущего контроля: Ежедневный устный отчет о проделанной работе с предъявлением аудиозаписи. Проверка и корректировка записей.	
5	Заключительный (информационно-аналитический). Первичная обработка материала. Написание отчета о практике.	Обработка и анализ полученного материала. Подготовка краткого отчета о работе, в котором должна быть представлена количественная и качественная характеристика собранных материалов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15215
6	Заключительный (информационно-аналитический). Систематизация материала.	Заполнение учетных карточек. Создание словесного портрета исполнителей, с приложением фото- и видеоматериалов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15215
7	Заключительный (информационно-аналитический). Заключительная конференция.	Подготовка отчетной документации по прохождению фольклорной практики, проведение отчетного собрания .	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15215

16. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335 - Текст : электронный.
2	Скопинцева, Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 113 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364872 (дата обращения: 20.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1246-8. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный
4.	Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] /

5.	Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447 – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.
6.	Полевая фольклорная практика : учебное пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Т.Ф. Пухова, Г.П. Христова. – 2-е изд., доп. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2010. – 35 с. : табл. – Библиогр.: с. 33-34. URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m10-105.pdf

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)
8	ЭУМК Фольклорная практика https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15215

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

17. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

в процессе полевой практики применяются следующие основные методы: интервьюирование, анкетирование, реконструкция, полевой эксперимент, наблюдение и проч. с использованием современных технических средств. На этапе обработки и анализа полученного материала используются современные информационные технологии для целей архивного хранения. Применяются следующие основные методы: классификация и систематизация собранного материала с использованием современных технических средств. Применяются дистанционные образовательные технологии – «Электронный ВГУ» www.moodle.vsu.ru: ЭУМК «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская»

18. Материально-техническое обеспечение практики:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

- диктофоны, магнитофоны, видеокамеры, фотоаппараты, ноутбук;
 - помещение и архив лаборатории народной культуры;
 - музей народной культуры и этнографии при филологическом факультете
 ФГБОУ ВО "ВГУ"

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
 OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
 WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств: ОПК-1.3; ОПК-3.3; ОПК-4.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Подготовительный, организационный.	ОПК-1	ОПК-1.3	Беседа
2	Экспериментальный	ОПК-3	ОПК-3.3	Запись и расшифровка материалов, систематические отчеты о проделанной работе с предъявлением аудиозаписей (или) расшифровок).
3	Заключительный (информационно-аналитический).	ОПК-4, ОПК-6, ПК-2	ОПК-4.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2	Обработка и анализ полученного материала. Подготовка отчетной документации по прохождению фольклорной практики, проведение отчетного собрания
Промежуточная аттестация форма контроля - <u>зачет</u>				<i>анализ подготовленного студентом комплекта документов</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: беседы, подготовленные студентами расшифровки, записей фольклорных текстов, анализ материала, анализ студентом итогов практической подготовки.

При промежуточной аттестации оцениваются следующие критерии:

- знание основных жанров фольклорных текстов; системы фольклора;
- умение производить сбор языкового материала, анализировать фольклорные тексты на всех уровнях и интерпретировать полученные данные в соответствии с поставленными целями;
- сопоставлять факты общероссийской и воронежской фольклорной традиции;
- владение методиками филологического анализа фольклорного текста, навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, приемами библиографического описания работ, посвященных исследованиям фольклора.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
15. Обучающийся в полной мере выполнил программу (план работы) практики в соответствии с утвержденным графиком. Отчетные материалы отражают адекватное формулирование цели и задач исследования, выбранный метод обеспечил решение поставленных в ходе практики задач. Студент в	Зачтено

полной мере продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-1.3; ОПК-3.3; ОПК-4.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2	
Обучающийся не выполнил план работы практики. В представленных отчетных материалах отсутствуют необходимые элементы: отчетные материалы не отражают адекватное формулирование цели и задач исследования, выбранные методы не обеспечили решение поставленных в ходе практики задач. Студент не смог продемонстрировать овладение компетенциями ОПК-1.3; ОПК-3.3; ОПК-4.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2	Не зачтено

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: комплекта документов студента о прохождении практики.

По итогам практики каждый студент обязан предоставить следующие документы:

При выездной практике:

1. Правильно оформленные фольклорные записи и итоговую документацию:

Завершив собирательскую работу, студент-практикант должен представить своему руководителю:

дневник полевых наблюдений,

фото-, аудио- и видеоматериалы.

переписанные на бела фольклорные произведения

отчет о полевой фольклорной практике.

Научная ценность собранных материалов определяется не только точностью записей, но и строгим порядком оформления и паспортизации текстов.

Под паспортизацией (или атрибуцией текста) в фольклористике понимается сообщение о найденном тексте следующих данных:

1) от кого получено произведение (фамилия, имя, отчество исполнителя или исполнителей);

2) возраст исполнителя (исполнителей);

3) место рождения;

4) образование;

5) род занятий;

6) где записано произведение (название населенного пункта, района, области);

7) кто записал произведение (фамилия и инициалы собирателя);

8) дата и год записи.

Кроме того, к записанному тексту делается комментарий, в котором сообщается, как сам исполнитель определяет жанровые особенности произведения, при каких обстоятельствах это произведение им исполняется в настоящее время, как оно исполнялось прежде, где, как и от кого информант узнал это произведение.

2. Анализ собранного материала письменно.

При стационарной практике:

1. Указать место сбора данного материала, год, общее количество фольклорных произведений.

2. Выписать исполнителей песен данного села (Ф. И. О.). Выявить исполнителей, спевших большее количество песен. Указать, сколько песен и какие именно исполнил данный певец.

3. Проанализировать своеобразие символики песен. Указать символы, относящиеся к жениху и невесте, любимой и любимому, солдату и родине, матери, полю боя и т. д. Ответить на вопрос, насколько сохранилась традиционная символика русских народных песен.

4. Найти и перечислить эпитеты, обозначающие героев песни, сказки, а также картины природы. Насколько сохранились постоянные эпитеты? Проанализировать

особенности композиции данных песен. Какой тип композиции более характерен для данного материала («монолог», «монолог – диалог», «описательно-повествовательная часть – монолог или диалог»). Как часто встречается в данных песнях прием психологического параллелизма? Привести примеры.

5. Установить, к каким календарным обрядам и праздникам относятся данные календарные песни.
6. Определить, какие этапы свадебного обряда отражают данные свадебные песни, сколько песен относится к каждому этапу свадебного обряда, песен какого этапа свадебного обряда больше сохранилось?
7. Определить авторство песен литературного происхождения.
8. Какова степень сохранности данных песен?

Шкала и критерии оценивания отчета

критерии оценивания	шкала оценок
Отчет выполнен по плану. Студент описывает собранный и (или) расшифрованный материал, анализирует его всесторонне. Сделанные выводы обоснованы.	<i>зачтено</i>
Анализ выполнен не по плану. Он лаконичен, не все стороны материала оценены. Не все сделанные выводы обоснованы.	<i>не зачтено</i>

Вопросник для собирания и записи произведений фольклора:

Начинать разговор с местными жителями, исполнителями фольклора надо с точного выяснения их фамилии, имени, отчества, года рождения. Перед тем как вести расспросы населения о бытовании фольклора в данной местности, необходимо поговорить с исполнителями об их жизни, о семье, о происхождении их рода, о том, как долго жила их семья здесь или откуда переехала, из богатой или бедной семьи информанты, как пережили члены их семьи события коллективизации и Великой Отечественной войны, послевоенное время. Такие сведения будут способствовать налаживанию контактов с местным населением, помогут войти в атмосферу времени, когда произведения фольклора активно исполнялись.

I. Из истории деревни:

1. Когда здесь появились первые жители? Известно ли, откуда пришли в эти места первые поселенцы?
2. Какие пути сообщения существовали в прошлом? Какими пользуются в настоящее время?
3. Как объяснить название села, реки, озера, болота, леса, и т. д.? Существуют ли местные предания, легенды о происхождении села? Изменились ли названия и почему?
4. Чем занимались жители села в прошлом? Какие виды ремесел существовали? Какие существуют сейчас?
5. Какими прозвищами называли жители села проживающих в соседних селах и как они называют местных жителей (цуканы, талагаи, щелканы, охлы и др.)? Почему даны такие названия?
6. Есть ли в селе памятные исторические места, с какими событиями они связаны?

II. Календарный цикл обрядов. Традиционные народные праздники.

Рождество Христово.

1. Как готовились к празднику? День накануне Рождества: его название, что делали в этот день члены семьи? Что готовили (делали или нет какое-то специальное рождественское блюдо?) Когда и чем разговлялись?
2. Было ли принято в рождественскую ночь жечь солому во дворах? Как объясняли этот обычай?
3. Как проводили первый день Рождества? Какой день считали началом Святков? Когда приходили славить Христа? Кто приходил славить (возраст и пол, как их

называли)? Что говорили колядовщики хозяевам, где славили: в доме, на улице? Была ли у них звезда или что-то еще? Что такое Коляда, как ее представляли? Был ли обычай усаживать колядовщиков на порог, на шубу, на подушку? Чем объясняют этот обычай? Что давали славильщикам хозяева и как они делили полученное?

4. Был ли обычай посовать на Рождество? Кто и когда поссвал, какое зерно, куда кидали, что при этом говорили? Приходил ли с посеваньем пастух? Что давали посевальщикам?

5. Когда начинались святочные посиделки? Гадали или нет на Рождество? Как проходили посиделки? Можно было или нет заниматься рукоделием? Что нельзя было делать во время Святков (прясть, ткать, ставить заплатки)?

6. Приметы, поговорки, связанные с Рождеством.

Новый год: 1 / 14 января.

1. Как называли праздник? Были ли специальные блюда на Новый год (например, из свинины)? Был ли обычай гадать, кто, где и как гадал, были ли гадания о будущем урожае?

2. Был ли обычай наряжаться на Новый год или в другие дни Святков: во что наряжались, кого изображали, кто наряжался, как вели себя ряженые?

3. Сжигали или нет что-нибудь на Новый год, зажигали факелы?

4. Колядовали или нет на Новый год, что пели, как это называлось? Посевали или нет на Новый год?

Крещение: 6 / 19 января.

1. Как называли день перед Крещеньем? Какие действия выполнялись дома (рисовали кресты на дверях)? Устраивали или нет Иордань, где, какой формы?

2. Было ли принято печь печенье для скота, какой формы, что с ним делали?

3. Кто, где, как гадал перед Крещеньем? Приметы, связанные с Крещением.

Масленица.

1. Как называлась масленичная неделя? Какой смысл имело название Широкая Масленица?

2. Когда начиналось гулянье? Как назывались дни масленичной недели и чем они отличались? Кто приходил в гости, чем их угощали, что они приносили с собой?

3. Когда начинали печь блины, куда клали первый блин? Был ли обычай класть первый блин на окно, что при этом говорили?

4. Как величали молодоженов па Масленицу, какие обычаи были связаны с молодоженами?

5. Какие народные развлечения устраивались на Масленицу (гулянье по селу, катание с гор, катание на лошадях, зарывание в снег, катание на донцах)?

6. Устраивались ли на Масленицу кулачные бои? Кто участвовал в этих боях, каковы были правила боя? Какое значение придавалось кулачному бою?

7. Прощеное воскресенье, почему так называется? Как просили прощенья, что говорили при этом, чем угощали пришедших просить прощения? Как объясняли этот обычай?

8. Когда и как провожали Масленицу (делали соломенное чучело и сжигали его, возили по селу на сапках, возили в санях ряженого старика и т. д.)? Из чего делали чучело и как его наряжали?

9. Какие специальные масленичные песни существовали?

Сороки: 9 / 22 марта.

1. Работали или нет в этот день? Существовал ли обычай печь печенье в форме птичек, как они назывались, как делали тесто? Как объясняют этот обычай? Что делали с этим печеньем (отдавали детям, скармливали скоту)? Что делали дети с этим печеньем (съедали, поднимали их на палочки и бегали по селу, сажали на кусты, выкликали весну)?

2. Тексты закличек. Приметы, связанные с этой датой.

Великий пост.

1. Какие развлечения допускались во время Великого поста? Устраивали ли во время Поста посиделки?
2. Пелись ли специальные постовые песни, как их называли? Были ли специальные игры, приуроченные к Великому посту?

Средокрестие.

Среда на четвертой педеле Поста (середина Поста).

1. Пекли ли в этот день особое печенье, как его называли?
2. Что еще совершали в этот день?
3. Был ли обычай запекать в печенье монетку, сушеные ягоды? Что совершал тот, кому они достанутся?

Благовещение: 25 марта / 7 апреля.

1. Как готовились к празднику? Почему в этот день особенно строго соблюдали запрет на работу, даже домашнюю?
2. Пословицы, связанные с запретом работать на Благовещение.
3. Считалось ли обязательным посещение в этот день церкви?
4. Был ли обычай отпускать птиц на волю?
5. Какие послабления в постной пище допускались в этот день? Существовал ли обычай печь благовещенские просфоры из мирской муки? Сохранился ли этот обычай до сих пор?

Вербное воскресенье.

Последнее воскресенье перед Пасхой.

1. Когда заготавливали вербу? Был ли обычай украшать вербу?
2. Как народ объясняет обычай освящения вербы?
3. Существовал ли обычай хлестать домочадцев, особенно детей, освященной вербой? Для чего это делали и что при этом говорили?
4. Как использовали освященную вербу после праздника (при заболеваниях людей и скота, выгоняли скот первый раз в поле, и т.д.)? Что делали с прошлогодними ветками (запаривали и отдавали скоту, сжигали, выкидывали и т.д.).
5. Приметы, связанные с этим днем.

Пасха.

1. Какие действия совершались в Чистый четверг? Какие работы совершались обязательно в этот день? Существовал ли обычай делать четверговую соль и как ее использовали? Соблюдается ли обычай готовить пасхальные блюда (пасху, кулич), как их украшали? Когда красили яйца (в четверг или другой день) и чем, в какой цвет?
2. Когда, где и чем разговлялись? Когда посещали кладбище? Можно ли поминать на Пасху и если fist, то почему?
3. Когда начиналось гуляние? Где, как и кто играл яйцами и какими? Был ли обычай ставить качели, где их ставили, какой формы? Кто мог кататься на качелях? Были при этом специальные припевки, песни? Кого обязательно приглашали в гости па Пасху?
4. Был ли обычай ходить по селу, делать обход дворов с пением специальных песен? Кто ходил по диорам (дети, священник), как их благодарили хозяева?

Красная горка.

Первое воскресенье после Пасхи.

1. Играли или нет в яйца (оставшиеся от Пасхи, вновь окрашенные)?
2. Играли или нет свадьбы па этот праздник?

Жены-мироносицы.

Второе воскресенье после Пасхи.

1. Как по-местному назывался этот праздник?
2. Красили или нет яйца, что с ними делали?
3. Был ли обычай собираться женщинам и гулять, жарить яичницу? Собирались

замужние или незамужние женщины? Участвовали в гуляниях одни женщины или приглашали мужчин?

Преполование.

Среда на четвертой неделе от Пасхи, середина срока между Пасхой и Троицей.

1. Был ли обычай совершать «опахизания» - в поле, на улице, вокруг села. Для чего это делали?
2. Совершали ли общий выход в поле? С какой целью?

Вознесение.

Сороковой день от Пасхи.

1. Как готовились к празднику, что пекли? Был ли обычай выпекать обрядовое печенье в форме лесенок? Чем объясняли этот обычай? Что делали с лесенками (ели, разламывали и разбрасывали по полю)?
2. Совершали в этот день выход в поле?

Егорьев день: 23 апреля / 6 мая.

1. Представления народа о святом Георгии: защитник земли русской, покровитель скота, помощник земледельца. Работали или нет в этот день?
2. Было ли освящение скота, какой скот освящали? Было ли принято в этот день в первый раз выгонять скот на пастбище? Какие обрядовые действия были направлены на предохранение скота от болезни, наделение его плодовитостью?
3. Какова была роль пастуха? Какие работы были приурочены к этому дню?
4. Какие еще названия были у этого праздника?

Троица.

Пятидесятый день после Пасхи.

1. Когда начинали готовиться к празднику: как, чем украшали дома и дворы (ветками березы, клена, травой)? Какие блюда готовили?
2. Как называлась неделя перед Троицей? Какой день недели называли Семиком? Какие обряды совершали в этот день?
3. С какого дня Троицы начиналось гуляние? Существовал ли обычай наряжать и носить по селу березку, что с ней после этого делали? В какой день молодежь ходила в лес или на луг и что там делали: завивали венки, кумились, гадали на венках, жарили яичницу? Как происходил обряд кумления? Какие песни его сопровождали? Кто мог принимать в нем участие?
4. Был ли обычай «завивать» березку, что это означало? Когда ходили «развивать» березку и кто? Как происходил этот обряд?
5. Существовал ли в селе обряд «крещения кукушки»? Из чего делали «кукушку», как ее наряжали, куда усаживали и какие действия совершали с ней? Какие песни при этом пели?
6. Различали или нет Троицу и Духов день, какой день так называли?
7. Какое время называли троичким заговеньем, русальной неделей? Существовал ли обряд «похорон русалки»? Как представляли русалку, как ее наряжали? Где ее водили, кто ее сопровождал?
8. Был ли обычай водить по деревне «коня»?
9. Какой смысл имели данные обряды? Какие песни звучали?
10. Принято ли было обливать друг друга водой, купать в реке?

Иван Купала: 24 июня / 7 июля.

1. Какие обряды совершались в этот день? Существовал ли обычай взаимного обливания водой, какой он имел смысл?
2. Какие бытуют поверья, связанные с травами?
3. Какие были распространены гаданья?
4. Был ли обычай зажигать костры, что делали у костров?

Жатва.

1. Существовали ли какие-либо обряды, связанные с жатвенными работами?
2. Как отмечали последний сноп, что приговаривали во время жатвы последних колосьев? Как поступали с последним сжатым снопом (брали с собой в дом, берегли до следующего урожая)?

Осенние обряды.

1. Какие обряды совершались в осенний период календаря? Существовал ли шуточный обычай в Семенов день (1/14 сентября) хоронить мух, тараканов, блох и прочес? Кто устраивал такие «похороны» и как они проходили? Что при этом приговаривали?
2. Какие приметы связывают с празднованием Покрова (1/14 октября)? С какого времени молодежь начинала устраивать посиделки?
3. Отмечались ли в селе Кузьминки и как?
4. Что известно о Филипповках?

III. Семейный цикл обрядов.

Свадебный обряд.

1. Где знакомились молодежь (на посиделках, во время праздников, на ярмарках)?
2. В каком возрасте разрешалось вступление в брак (для жениха, для невесты)? Могли ли младшие в семье дети вступить в брак раньше старших? Если нет, то почему?
3. Как участвовали родители в выборе жениха и невесты? Могли ли молодые не знать Друг друга до свадьбы? Могли они нарушить родительскую волю?
4. Когда принято было играть свадьбу?
5. Когда ходили сватать невесту? Кто ходил сватать невесту? Как происходило сватовство, что брали с собой, как начинали разговор о сватовстве? Присутствовали при этом жених с невестой? Требовалось ли спрашивать согласия у невесты? Могли ли отказать сватам? Как при этом объясняли причину отказа? Сколько раз могли приходиться сватать?
6. Как называлось заключительное сватовство (сговор, договор)? Какие вопросы решались на сговоре (количество приданого, день пропой и свадьбы, количество гостей)? Что входило в приданое невесты? Какие песни звучали после просватанья?
7. Как назывался следующий этап свадьбы (запой, пропой и т. п.)? Когда назначался пропой, кто должен был на нем присутствовать? Сколько гостей собирали на пропой? Приглашались ли на пропой жених с невестой? Кто приносил угощение, что подавали на стол? О чем договаривались на пропое? Могли ли отказать в свадьбе после пропой?
8. Устраивались ли «своды» жениха с невестой? Если молодые не были знакомы, каким образом их познакомили? Кто присутствовал па сводах? Спрашивали ли молодых их согласия па брак?
9. Как и когда происходил осмотр родителями невесты подворья жениха? Как называли такой осмотр? Было ли принято заглядывать в печь? Для чего это делалось?
10. Как вела себя просватанная девушка? Что изменялось в ее наряде? Какими домашними делами она могла заниматься после просватанья?
11. С какого времени начинали звучать свадебные песни? В какие моменты обрядов они звучали?
12. В какой день обычно игрались свадьбы?
13. Как назывались собрания молодежи вечером накануне свадьбы (девичник, молодежник, вечерины)? Кто и где собирался на этот вечер? Кто собирал подруг невесты на девичник? Чем занимались подруги невесты па девичнике? Как вела себя невеста? Во что она была одета?
14. Принято было причитать на девичнике? Как это называлось (голосить, причитать, кричать)? Какие песни пели подруги невесты? Мог ли жених приходиться на девичник? Приходил ли дружка на девичник? Был ли обычай выкупать рубаху жениха на девичнике?
15. Как проходила ночь перед свадьбой? Где оставались подруги невесты?

16. Был ли обычай выпекания свадебного каравая? Кто и где его готовил, какие песни или приговоры исполнялись при этом? Чем украшали свадебный каравай, какие действия с ним совершали?
17. Был ли обычай украшать ветку дерева (сосны, калины, вишни и др.) во время свадьбы? Когда это делали? Как называли эту ветку, что с ней делали?
18. Как начиналось утро свадебного дня? Как и кто одевал невесту к венцу? Как убрали волосы невесты? Какие песни пелись при расчесывании косы? Как невеста прощалась с подругами?
19. Как происходило благословение невесты родителями? Как вела себя невеста-сирота?
20. Как называлось ритуальное сидение невесты за столом (посад)? Как это происходило? Какие песни звучали при этом?
21. Что происходило в доме невесты во время ожидания женихова поезда? Как встречали женихов поезд? Было ли принято перегораживать дорогу женихову поезду? Как происходил выкуп невесты?
22. Был ли обычай приезжать в церковь жениху и невесте отдельно? Существовал ли обычай катанья по селу после венчания?
23. В чьем доме происходил обряд смены прически и головного убора невесты? Как его называли (повивание, окручивание, расплетение косы и т. д.)? Где усаживали молодых? Как происходило повивание? Кто повивал невесту, какие песни звучали при этом? Как назывался головной убор, одеваемый молодой во время повивания?
24. В чьем доме происходил первый день свадебного пира? Как встречали молодых в доме жениха?
25. Куда сажали молодых во время свадебного пира? Как они должны были себя вести во время застолья?
26. Как проходило свадебное застолье? Когда начинали дарить дары? Какими песнями величали гостей? Что являлось знаком к окончанию застолья, подавалось ли особое блюдо?
27. Где молодые проводили брачную ночь? Был ли обычай греть постель молодым? Кто это делал? Кто будил молодых утром следующего дня? Существовал ли обычай освидетельствования молодой?
28. Где происходило свадебное гулянье на второй день свадьбы? Какие обычаи характерны для этого дня? Какие испытания устраивались для молодой? Был ли обычай «хождения с курицей»? Как одевалась молодая на второй день свадьбы?
29. Сколько дней длилась свадьба? В чьем доме проходило заключительное гулянье?
30. В течение какого срока чествовали молодоженов? Во время каких традиционных народных праздников было принято величать молодоженов в первый год совместной жизни?

Обряды, связанные с рождением ребенка.

1. Какие действия совершали во время свадьбы и во время первой брачной ночи с целью обеспечить рождение детей?
2. Желательный пол ребенка. Существовали ли способы воздействовать на пол ребенка? Какие были способы определения пола во время беременности?
3. Запреты для беременной женщины в поведении (нельзя перешагивать через веревку, через животных, смотреть на пожар, покойников и др.), в работе (какие виды работ были запрещены, распространялся ли запрет на мужа), в еде.
4. Было ли особое отношение к беременной женщине в семье? До какого времени она участвовала в работах?
5. Следовало ли исполнять желания беременной? Последствия отказа для беременной и отказавшего.
6. Считалась ли беременная нечистой?
7. Был ли обычай скрывать начало родов (почему)?
8. Где происходили роды (нежилое помещение, хлев и др.)?
9. Прощалась ли женщина с домашними перед родами, просила ли прощения у родственников, исповедовалась ли?

10. Были ли специальные молитвы для облегчения родов, кто их произносил и к кому они обращены?
11. Кто мог принимать роды (специальная повивальная бабка, любая опытная женщина, имеющая детей, вдова)? Когда ее звали?
12. Что приносила с собой повитуха для роженицы и ребенка?
13. Магические действия для облегчения родов (сыплют соль на углы стола, открывают все двери, замки, сундуки, расплетают косы, развязывают все узлы, снимают пояса, расстегивают воротники, обводят трижды вокруг стола, заставляют перешагивать через метлу, коромысло, через мужа, его штаны и т. д.).
14. Был ли обычай вызывать у роженицы испуг?
15. Кто мог присутствовать при родах (девушки, муж)? Какие действия должен был совершать муж, чтобы облегчить роды (одеть женскую одежду, стонать)? Было ли поверье, что родильные муки могут быть перенесены с жены на мужа, кто это мог сделать?
16. Чем перерезали и перевязывали пуповину, каким образом (девочкам – на прялке, мальчикам – на топоре, книге и т. д.)? Заворачивали ли новорожденного в отцовскую рубашу и зачем?
17. Как оповещали о произошедших родах (устанавливали шест, вывешивали рубашку)?
18. Какие совершались защитные действия после рождения ребенка (особая еда для матери, клали нож под подушку, жгли свечи, использовали уголек, волчий зуб и др.)?
19. Действия повитухи с новорожденным. Какую помощь она оказывала матери?
20. Кто и когда мог навестить роженицу, что приносили ей («на зубок»)?
21. Какое вознаграждение (деньги, подарки) получала повитуха и когда (сразу, на крестинах и т. д.)? Не считалось ли грехом брать за повивание деньги?
22. Считалась ли повитуха «нечистой» после принятия ребенка? Был ли обряд «размывания рук», когда и где (на пороге, под «святыми»)?
23. Могла ли повитуха отказаться от просьбы прийти к роженице?
24. Как называла повитуха принятых ею детей?
25. Отмечался ли специальный день – «бабин день», «бабины каши» (праздник повивальных бабок) на второй или третий день Рождества? Кто приходил к повитухам? Угощали ли их кашей, что им дарили?
26. Какие существовали представления о загробной жизни повитухи (например, принятые дети будут ей прислуживать)?
27. Различаются ли обряды при рождении мальчика и девочки, первого ребенка? Как зависит будущее ребенка от времени рождения?
28. Представления о душе (родится с душой или наделяется после рождения).
29. Кто совершал первое купание ребенка, когда его мыли, куда потом выливали воду?
30. Что клали в колыбель? Кто первый раз укладывал (повитуха, мать, кума)? Что приговаривали при первом укладывании и сколько раз качали? Вешали ли крестики над люлькой?
31. Что делали, чтобы ребенок быстрее пошел, были ли специальные молитвы, заговоры? Что делали при первых шагах ребенка («путы резали»)?
32. Когда устраивали крестины? Кого приглашали на крестинный обед? Готовили ли крестинную кашу, пирог?
33. Кого выбирали в крестные родители?
34. Какие действия совершали крестные и родители во время крестин с ребенком (клали под печь, обносили вокруг стола, переносили через топор, поднимали вверх и др.)?
35. Устраивали ли после крестин еще праздник в честь ребенка?

Похоронные обряды.

1. Отношение к смерти (конец земной жизни, уход на «тот свет»).
2. Как были связаны дата смерти с календарем (если умер на Страстной неделе – избавлен от страстей, если на Пасху – попадет сразу в рай и т. п.)?

3. Как помогали умирающему в случае трудной кончины – расставания души с телом (открывали двери, окна, печную заслонку и др.)? Ставили ли возле умирающего чашку с водой (чтобы душа омывалась)?
4. Как и кого оповещали о смерти?
5. Какие действия обязательно совершали в доме, где находился умерший (выливали всю воду, занавешивали зеркало – закрывали вход на «тот свет»)?
6. Кто обмывал, переодевал покойника?
7. Кто обычно причитал (голосил) по умершему? Был ли обычай приглашать для причитаний опытных женщин? Какие тексты звучали в причете?
8. Были поверья о том, что могло произойти, если по покойнику много плачут?
9. В какую одежду и обувь одевали умершего? Каковы отличия обычной одежды от «смертной» (в цвете – темная, белая, с рисунком, в наборе компонентов)? В чем хоронили незамужних девушек?
10. Кто изготавливал гроб, из какого материала (береза, осина и др.)? Различался ли материал для гроба в зависимости от группы населения? Что клали в гроб и для чего? Из чего делали подушку? Был ли обычай класть под голову троицкую траву, венок?
11. Что клали на место, где лежал покойник и для чего (топор, камень и др.)?
12. На какой день совершались похороны?
13. Какие действия совершали при выносе покойника из дома? Почему его надо выносить вперед ногами? Был ли обычай устилать дорогу покойнику ветками, цветами? Зачем?
14. Какие действия совершали в доме после выноса покойника (выметали пол от двери к окну, посыпали зерном)?
15. Кто нес или на чем везли умершего? Какие приметы были связаны с погодой во время похорон?
16. Как устанавливали гроб в могиле (лицом к кресту) и почему? Что бросали в могилу?
17. Какие существовали запреты, связанные с похоронным обрядом (нельзя здороваться, когда уходишь с кладбища, говорить «до свидания» на кладбище, запрет проходить через ворота на кладбище – только через калитку и др.)?
18. По каким датам устраивали поминки (через день, на 9-й день, на 40-й день, через год)?
19. Какие блюда были обязательными для поминального стола?
20. По каким датам в году было принято помянуть покойников (Радуница, родительские субботы)?

IV. Обрядовая поэзия.

1. Как называют людей, умеющих заговаривать? Передавали ли они свои знания и каким образом?
2. Какими обрядовыми действиями сопровождается заговор?
3. Когда и кто пел поздравительные песни хозяевам дома? Как эти песни называются?
4. Могли ли свадебные величальные песни исполняться при других обстоятельствах?
5. Как называют людей, умеющих причитать? Учили ли они причитать других или обучения не существовало? Были ли случаи преследования за исполнение причитаний (рекрутских, свадебных, похоронных)?

V. Сказки.

1. Как исполнитель называет то, о чем рассказывает: «сказка», «анекдот», «про зверей», «про чудеса» и так далее? Как он отличает сказку от былички (про лешего, домового и прочее), легенды, предания?
2. Что слышали об известных в округе сказочниках? Где, когда и как часто, в какое время года они рассказывали и рассказывают свои сказки и какие? Существовали ли сезонные запреты на рассказывание сказок (например, нельзя летом сказки рассказывать)? Почему?

3. Где, когда, в каком возрасте сказочник «понял», «перенял» сказку и от кого, если грамотный, то какие книга читал? Если был «учитель», то каким сказкам учил, какие любил рассказывать особенно часто? Выявить сказочный репертуар.
4. Как относились раньше и как относятся слушатели к сказочникам? Были ли случаи (в прошлом) преследования сказочников и за что? Где и когда рассказывали сказки о попах и начальстве?
5. Что исполнителю нравится в сказке? Как часто и кому он рассказывал свои любимые сказки? Существует ли деление сказок на «мужские», «женские» и «ребячьи»? Чем они отличаются друг от друга? Какой род сказок более любим, нравится?
6. Как сказочник понимает смысл сказки? В чем ее поучительность? Как понимает образы сказок (дурака, Кощея, Яги и других)?
7. Сопровождается ли исполнение сказок разыгрыванием, драматизацией? Какие именно сказки так исполняются, от чего это зависит?
8. Как рассказывается одна и та же сказка в зависимости от состава и возраста слушателей?

VI. Лирические песни.

(Вопросы могут быть заданы после исполнения каждой песни).

1. Как в селе называют исполнение песни (играть, петь и др.)? Как по-местному называют различные жанры песен (*протяжная, вытяжная, голосован, частая, карагодная, шапочная, весновая и т. п.*)?
2. Когда могли исполнять эту песню? Если песня исполнялась во время определенного обряда, праздника, в какой момент она могла звучать? Могла ли такая песня исполняться в другое время? Чем песня правится и как певец понимает, толкует ее образ-символ, о чем она и каким случаям прилагается?
3. Можно ли было «играть» песни во время Поста? Какие это были песни, как их называли?
4. Водили ли в селе хороводы, когда это происходило? С какими народными праздниками связано вождение хороводов и танков? Помнят ли исполнители их движения, как они назывались?
5. Кто раньше в селе пел песни (в основном женщины, мужчины, какого возраста и т. д.) и когда? Собирались ли для этого специально? Есть ли в округе известные песельники и песельницы? Почему они стали известными (из-за голоса, репертуара, хорошей памяти па песни и т. д.)?
6. Какие лирические песни пели на свадьбах, вечерах, посиделках, во время работы, гуляний? Какие песни поют? Игрой на каких инструментах сопровождалось и сейчас сопровождается пение?
7. Какие песни сопровождалось пляской, хороводом, хождением? Какие песни разыгрывались, как и когда? Их названия.
8. Чем отличаются песни данной деревни от соседних и почему? Может быть, там много приехавших или поселившихся из других мест? Отличия в репертуаре, разночтения в тексте, разница напевов, манер исполнения.
9. Различается ли песенный репертуар по возрасту исполнителей?
10. Известные в округе песенные группы родственников и соседей. Кто запекает? Манера пения, репертуар и слушатели.
11. Существуют ли самостоятельные хоры в школах и клубах? Их репертуар, манера исполнения, оценка их выступления слушателями.
12. Различается ли песенный репертуар по возрасту исполнителей? Что поют школьники, молодежь, люди 30-40, 50-60, 70-80 лет?
13. Были ли в репертуаре народных певцов духовные стихи? Когда могли их исполнять? Из каких источников входили в репертуар певцов духовные стихи? Существовали ли записи духовных стихов? Кто их записывал?
14. Как относятся односельчане к известным песельникам и певицам? Были ли в прошлом случаи преследования за песни?
15. Существуют ли в данной местности рукописные песенники (альбомы)? Их состав, репертуар.

16. Какие «песенники» видели, читали исполнители? Что переняли из песен, передаваемых по радио, из кинофильмов? Какие песни учили в школах? Какие сложили к вечеру, концерту, выступлению агитбригады?

VII. Пословицы.

1. Кто в деревне умеет складно говорить, известен тем, что часто употребляет пословицы?
2. Какие существуют пословицы на местные темы, с чем связаны?

VIII. Загадки.

1. Кто, кому, когда загадывает загадки?
2. Какие отгадки у них и как сами исполнители понимают их использование?
3. Какие загадки были в старину о царе, солдате, попе?
4. Какие загадки знают о предметах и явлениях современного быта?
5. Не знают ли исполнители загадок с набором «заумных» слов?

IX. Детский фольклор.

1. Поют ли сейчас детям колыбельные песни (байки)?
2. Умеют ли «байкать» подростки, молодые матери?
3. Каков смысл байки, в котором мать желает ребенку смерти? Не сопровождалось ли байканье какими-либо обрядами (имитацией похорон, помещением кота в люльку)?
4. Как развлекают детей младшего возраста (1-2 года)? Какими играми и действиями сопровождается исполнение пестушек, потешек?
5. Существуют ли уличные и дворовые детские игровые коллективы? Их состав, возраст, вожаки?
6. Каков возрастной репертуар игр (7-10, 12-14 лет)?
7. Какие игры сопровождаются исполнением песен, разыгрыванием ролей?
8. Когда и в какое время поют заклички?
9. Как считаются?
10. Какие существуют дразнилки, поддевки, считалки и т. д.?

X. Предания, былички, приметы.

1. Какие существуют предания, связанные с урочищем, рощами, ручьями и пр.?
2. Что рассказывают о встрече с лешим, домовыми, водяным, ведьмами, вещими птицами, зверями, растениями и т. д.?
3. Какие чудесные случаи бывали в этих местах (провал дома, деревни и т. д.)?
4. Какие приметы существуют (на лето, зиму, дождь, засуху и т. д.)?
5. Какие дни начинали разные сельскохозяйственные работы: сев, прополку, работы в огороде, покос, сбор урожая, охоту на птицу и зверя? Когда начинали и заканчивали купаться? Какие приметы, пословицы связаны с этими сроками?

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Определите, что является концовкой сказки?

- 1) «В некотором царстве, в некотором государстве...»
- 2) «Жили – были...»
- 3) «Стали они жить поживать и добра наживать...»

Модель ответа: 3

Задание 2. Укажите жанр семейной обрядовой поэзии.

- 1) колядки
- 2) жнивные песни
- 3) величальные песни
- 4) рекрутские причитания

Модель ответа: 3

Задание 3. Выберите вариант, где перечислены только малые жанры устного народного творчества:

- 1) Закличка, загадка, пословица, считалка, частушка
- 2) Загадка, пословица, рассказ, стихотворение, частушка
- 3) Пословица, поэма, закличка, поговорка

Модель ответа: 1

Задание 4. Какая из этих сказок является народной:

- 1) «Два Мороза»
- 2) «Сказка о царе Салтане»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Модель ответа: 1

Задание 6. Определите, что является зачином сказки?

- 1) «Стали они жить - поживать и добра наживать..»
- 2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 3) «Жили-были...»

Модель ответа: 3

2) Тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Прочитайте текст. Определите жанр текста.

И не могли Стеньку поймать. Поймают, посадят в острог, а он попросит в ковшичке водицы испить, начертит угольком лодку, — выльет воду — и поминай как звали! Однако товарищей его всех переловили и разогнали, а он сам ушел и спрятался в берегу, между Окой и Волгой, и до сих пор там живет: весь оброс мохом, не знать ни губ, ни зуб. Не умирает же он оттого, что его мать-земля не принимает.

Модель ответа историческое предание

Задание 2. Назовите образ-символ невесты в свадебной поэзии.

Модель ответа: лебедушка

Задание 2. Дополните определение.

_____ песни - это песни, исполняемые во время разных обрядов. В ответе запишите прилагательной с заглавной буквы.

Модель ответа: Обрядовые

Задание 3. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном — это _____.

Модель ответа: пословица

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл - указан верный ответ;
0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Какой жанр относится к материнскому фольклору?

- 1) Колыбельные песни
- 2) Сказки
- 3) Потешки

Модель ответа: 1

Задание 2. Какой жанр относится к календарному обрядовому фольклору?

- 1) Сказка
- 2) Быличка
- 3) Веснянка

Модель ответа: 3

Задание 3. Что такое плясовые песни?

- 1) Песни, которые пели за столом
- 2) Песни, которые пели на сцене
- 3) Песни, которые пели и одновременно исполняли танец.

Модель ответа: 3

Задание 4. Установите соответствие произведений устного народного творчества и их жанров.

- а) Снег глубок – год хорош.
- б) Мать толста. Дочь красна. Сын-сокол под небеса ушел.

- 1) загадка
- 2) примета

Ответ:

задание на соответствие

а-2, б-1

Задание 5. Установите соответствие произведений устного народного творчества и их жанров.

- а) Азбука – к мудрости ступенька.
- б) Десятая вода на киселе.

- 1) поговорка
- 2) пословица

Ответ:

задание на соответствие

а-1, б-1

Задание 6. Соотнесите жанры и их персонажей.

1. Водяной
2. Илья Муромец
- а. Былина
- б. Быличка

Модель ответа: 1-б, 2-а

Задание 7. Соотнесите жанры и их персонажей.

1. Кощей Бессмертный

2. Петр I
а. Волшебная сказка
б. Историческая песня или предание
Модель ответа: 1-а, 2-б

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Прочитайте текст. Определите жанр текста.

Из того ли-то из города из Муромля,
Из того села да с Карачирова,
Выезжал удаленькой дородный добрый молодец,
Он стоял заутрену во Муромли,
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольней Киев-град.

Модель ответа: былина

Задание 2. Прочитайте текст. Определите жанр текста.

Солдатская шинель

Говорил барин с солдатом, стал солдат хвалить свою шинель:

— Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в головах положу шинель, и покроюсь шинелью.

Стал барин просить солдата продать ему шинель. Вот они за двадцать пять рублей сторговались. Пришел барин домой и говорит жене:

— Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла: постелю шинель, и в головах положу шинель, и оденусь шинелью.
Из сборника А.М. Смирнова.

Модель ответа: бытовая сказка

Задание 3. Прочитайте текст. Определите жанр текста. В ответе запишите 2 слова.

Отлетала лебедь белая
Что от стада лебединого.
Приставала лебедь белая
Что ко стаду гусей серых.
Гуси стали лебедь щипати,
Лебедь начала кричати им:
— Не щиплите, гуси серые,
Не сама я к вам, лебедушка.

Модель ответа: свадебная песня

Задание 4. Прочитайте текст. Определите вид обрядовой песни по приведённому отрывку. Запишите в ответе три слова.

Наша масленица годовая, (2)
Ена гостика дорогая, (2)
Ена пешею к нам не ходить, (2)
Усе на комонях разъезжаить, (2)
Чтобы коники были вороные,
Чтобы слуги были молодые, (2)

Модель ответа: календарная масленичная песня.

Задание 5. *Определите вид обрядовой песни по приведённому отрывку. Запишите одно слово.*

Жаворонки,
Прилетите!
Красну весну
Принесите!
Нам зима-то
Надоела,
Весь хлеб
У нас поела.
Нет ни хлеба,
Ни картошки,
Самовар
Стоит на окошке...

Модель ответа: веснянка

Задание 6. *Определите жанр текста.*

Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холму стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног спускать.

Модель ответа: былина.

Задания (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

